

تلاش غالب

یعنی مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کے ۱۳
غیر مطبوعہ خطوط، نو دریافت غیر مطبوعہ کلام
اور فکر و فن پر تحقیقی مضامین کا مجموعہ

نثار احمد فاروقی

یہ کتاب مکمل نہیں۔
صرف صفحہ ۲۳۳ تا ۲۶۴ تک ہے۔
جو کہ دراصل ایک مضمون اٹھایا گیا ہے

دائم اعوان

●
بُجْلہ حقوق محفوظ

طبع اول: مئی ۱۹۶۹ء
مطبع: کوه نور پریس، دہلی

ناشر:

ظفر عباس عباسی

قیمت

۱۴۲۹، چھتہ نواب صاحب، فراشخانہ دلی^۶

فہرس

سر سخن

۱۷

غالب کی آپ بیتی

۸۳

نوادر غالب (۱)

۱۱۵

نوادر غالب (۲)

۱۳۰

غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام

۱۳۳

حادثہ اسیری اور غالب

۱۴۳

تلاذہ غالب پر ایک نظر

۱۶۲

اردو کے معنی : غالب نمبر

۱۸۷

کچھ غالب کے بارے میں

۱۹۳

غالب اور ریاض الافکار

۲۰۱

دیوان غالب نسخہ امر وہم

۲۰۹

مطالعہ غالب اور اثر لکھنوی

۲۱۲

کلام غالب کا ایک ہم عصر شاعر



”غالب کے طرفدار“

لطیف الزماں خاں کے نام
کہ آشنا سخن آشنا نگہدار

کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح درگاہ پرشاد ناوردہوی

شعراے اردو میں بشمول علامہ اقبال کسی شاعر کے کلام کی اتنی شرحیں نہیں لکھی گئیں جتنی غالب کے اردو دیوان کی لکھی گئی ہیں۔ ان کے عہد سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ کلام غالب کے سب سے پہلے شارح تو خود مرزا ہی ہیں جنہوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو وقتاً فوقتاً اپنے اشعار کے معانی اور مطالب خود لکھ کر بھیجے ہیں اور یہ ان کے خطوط میں بکھرے ہوئے ہیں۔ مولانا امتیاز علی عرشی نے دیوان غالب نسخہ عرشی کے حواشی میں ایسی تقریباً کُل عبارتیں فراہم کر دی ہیں جو غالب نے اپنے ہی شعروں کی تفسیر و تاویل کے سلسلے میں لکھی تھیں۔

غالب کے ہم عصروں میں ان کے کلام کی شرح جزوی طور پر مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۴ء) نے بھی لکھی ہے۔ یعنی یادگار غالب میں جہاں انہوں نے کلام غالب کی لفظی و معنوی خوبیوں اور خصوصیتوں سے بحث کی ہے وہاں مثال میں ان کے اشعار پیش کیے ہیں اور ان اشعار کی روایت یا معنوی توجیہ کو بہت دل نشین پیرائے میں سمجھایا ہے۔ بعض اشعار کا وہ مفہوم جو آج سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے مولانا حالی ہی نے بیان کیا تھا۔ مثلاً

کون ہوتا ہے حریت مٹے مرد افکن عشق
ہے سکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

حالی نے اس کے بیان کی خوبی اور ندرت کی طرف اشارہ کر دیا ہے تو اب خواہ

تلاش غالب

ہر شخص اسے سمجھتا ہے اور سامنے کی بات کہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اگر حالی اس شعر کی وضاحت نہ کرتے تو شاید ہی کسی کا ذہن ادھر منتقل ہوتا، یعنی دوسرے مصرعے میں لفظ "مکرر" شعر کے معنوں کی کلید ہے کہ پہلا مصرع ایک بار بطور صلا سے عام پڑھا جائے اور اسی کو دوبارہ اعتراف کے طور پر پڑھیں کہ فی الواقع کوئی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کی اور بھی مثالیں ہیں جنہیں مولانا حالی نے اس طرح پیش کیا ہے کہ غالب کے فن کی عظمت کا گہرا نش و دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مولانا حالی کے بیان کروہ مطالب کو پڑھ کر ہی عام طور پر یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ غالب کا کلام شرح و تفسیر کا محتاج ہے اور پھر مختلف شارحین نے بقدر حوصلہ اس کی معنوی تہوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔

غالب کے دوسرے ہم عصر شارح خواجہ قمر الدین راقم (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء) ہیں۔ انہوں نے بھی دیوان غالب کی ایک شرح لکھی تھی، لیکن یہ اب دستیاب نہیں ہوتی بلکہ تیسری معاصر شخصیت درگا پر شاد ناورد دہلوی کی شہ ہے جسے اس مضمون میں پہلی بار شایع کلام غالب کی حیثیت سے روشناس کرایا جا رہا ہے۔ غالب کی وفات کے بعد دیوان غالب کی شرحیں مختلف مدارج کی لکھی گئیں۔ کچھ علمی انداز کی، کچھ درس و تدریس کے مقصد کو پورا کرنے والی اور بعض محض چربہ اور نرمی نقالی۔ پھر ان کی دو حیثیتیں ہیں بعض شارحین کا مقصد ہی کلام غالب کی شرح لکھنا تھا۔ انہوں نے دیوان غالب کے آغاز سے اختتام تک ہر شعر کا مطلب بیان کیا اور وضاحت کی خواہ وہ شعر صاف اور سہل ہی کیوں نہ ہو۔ بعض نے ضمناً اور جزوی شرح لکھی اور ان کا مقصد یا تو محض مشکل اشعار کا مطلب بیان کرنا تھا یا غالب کے فکر و فن کا جائزہ پیش کرنا تھا۔ اس ضمن میں جن شارحین کے نام لیے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں:

پھر راقم کے حالات کے لیے رجوع کریں: احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد ص ۲۹۰ - ۲۹۳

بہ ناورد دہلوی کے حالات کے لیے: دہلی کالج میگزین (دوئی نمبر) ۱۹۵۹ء ص ۲۷۷ - ۲۸۳

احمد حسین شوکت میرٹھی، علی حیدر نظم طلبا طلبانی، مولانا حسرت موہانی، بے خود مریاتی، بے خود دہلوی، عبدالباری آسی، جوش طیبانی، آغا محمد باقر، نیاز فتح پوری، خلیفہ عبدالحکیم، مولانا سہاسا مہتودی، اثر لکھنوی وغیرہ۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ چنانچہ جناب شمس الرحمن فاروقی تقسیم غالب کے عنوان سے اشعار غالب کی شرح لکھ رہے ہیں جو رسالہ شب خون آباد میں بالاقساط شائع ہو رہی ہے اور ڈاکٹر گیان چند نے دیوان غالب نسخہ حمید یہ کی شرح لکھ لی ہے جو ہنوز بغیر مطبوعہ ہے۔

(۲)

کلام غالب کی جزوی شرح کرنے والوں میں مرزا غالب کے ہم عصر منشی درگا پرشاد نادر دہلوی بھی ہیں۔ یہ کپل منی کی املا و گیش گوت کے برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے پر دادا منشی ہر دے رام بھی شاعر تھے، دادا منشی نکمیت رائے اور والد منشی مسارام ناتواں بھی شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ اصل وطن سرہند تھا لیکن نادر شاہ کے حملے میں وہاں سے ہجرت کر دہلی میں آباد ہو گئے تھے۔ یہیں ۱۲ جمادی الاول ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۸۲۳ء کو بدھ کے دن درگا پرشاد پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے ۱۸۵۲ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں منشی ذکاء اللہ، مولانا امام بخش مہسبان، اور ماسٹر رام چندر دہلوی سے تعلیم حاصل کی اور ۱۸۵۷ء کے واقعات سے قبل ہی صنمچ رہنک میں محترکپاس ہو گئے۔ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۳ء تک صنمچ گورکانوں میں فارسی کے مدرس رہے اور ۱۸۶۴ء میں دہلی کے محلہ نیلی وارڈ کے اسکول میں تبادلہ ہو کر آ گئے۔ فروری ۱۸۷۷ء میں انھوں نے شادی کی اور اسی سال اپریل میں لاہور چلے گئے۔ پندرت درگا پرشاد نادر دہلی موساٹھی کے بھی ممبر تھے اور منشی پیارے لال آشوبہ کی فرمائش سے انھوں نے شاعر سے وکن کا تذکرہ خزینۃ العلوم فی متعلقات المتعلم تیار کیا تھا جو مطبع مفید عام لاہور سے طبع ہوا۔ نادر کی دوسری تصانیف میں تذکرۃ النساء نادر عرف چمن نادر بھی ہے جس میں ۴۴ اشعار کا حال اور کلام درج ہے۔ یہ پہلی بار ۱۸۸۳ء میں اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا۔ نادر کے بیشتر مسودات ۱۸۵۷ء

کے ہنگامے میں غمر لود ہو گئے۔ بعد کو ایک مختصر دیوان نظم مطلب غریب (۱۲۹۳ء) فراہم کر لیا تھا۔

ناورہی کی ایک تصنیف کا مطبوعہ نسخہ راقم الحروف کے ذخیرے میں ہے جس کے ابتدائی دو صفحات اور سرورق غائب ہے، آخر سے بھی کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں۔ بظاہر اس کتاب کا نام چار چمن ہے اور اس کی یہ ترتیب ہے:

پہلا چمن: شعر کی خوبی اور شعر فہمی میں شعراء کی فضیلت اور غرض۔ اس میں قما
شعر کے تحت لکھا ہے:

اول قسم: عارفانہ
دوسری قسم: عاشقانہ
تیسری قسم: فصیحانہ
چوتھی قسم: شاعرانہ

ان میں سے ہر قسم کی مثالیں اساتذہ کے کلام سے فراہم کی گئی ہیں اور ان اشعار کے بین اسطور میں یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ یہ کون سی قسم کے شعر ہیں۔ پہلا چمن صفحہ ۶۴ پر تمام ہو جاتا ہے۔ آخر میں تاریخ تالیف خزینۃ العلوم مصنفہ لالہ وردگاہ پر شاد ناور دہلوی میر مقصود علی رافع کی ہے:

لکھا ناور یہ تذکرہ نادر اب یہ حاسد کو چاہیئے غم سے
قلب رنجور رافعا زخمی وگنا اور تنگنا چوگنا کرے
حاشیے پر بتایا ہے کہ قلب بمعنی دل، لفظ رنجور کا دل یا قلب ج ہے۔ اس کو ترتیب دار
اس کے ۳ کے ہند سے کوگنا کیا تو ۶ ہوے اور تنگنا کیا تو ۹ بنے اور تین کو چوگنا کیا تو
۱۷ ہوئے یہ صنعت ریاضی جمع و ضربیہ ہے۔

دوسری تاریخ کا عنوان یہ ہے:

”تاریخ کتاب ہذا بطور اختصار قطعہ مندرجہ کتاب ہذا صفحہ ۲۵۱ حلم مرثف شاگرد
مصنف موصوف“

اس قطعہ تاریخ میں ۵ شعر ہیں جن میں آخری دو یہ ہیں:

شرق تھا یہ شاعری میں کون سی سیکھوں کتاب
جس سے آجائیں مجھے اس علم کے طرز و رسوم
عیسوی مصرع میں ہماری کہہ صلاح ہائف نے ہی

حسب چو چند جی لگا کر پڑھ خزینۃ العلوم (۱۲۹۶ھ)

اس کی تشریح حاشیے پر یوں کی گئی ہے: "ہائف نے جو صلاح دی کہ عیسوی مصرع میں
ہجری کہہ اس سے ثابت ہے کہ کل مصرع عیسوی سنہ کا ہے جس کے حرفوں سے ۱۲۹۶
نکلے۔ اس مصرع کے اندر ہجری سنہ اس طرح کہے کہ خزینۃ العلوم پر جس کے حرفوں سے
۱۲۹۶ نکلتے ہیں چو چند جی لگایا۔ جی کے ۱۳ ہیں اس کا چو چند ۵۲ ہوئے ۵۲ کو
۱۲۹۶ پر لگانے سے ۱۲۹۶ ہو گئے۔ اس کو صنعت حسابیہ کہتے ہیں۔"

اس کے بعد "پہلے چمن کا حل" پیش کیا ہے اور گزشتہ ابواب میں جو اشعار
مثالوں میں آئے ہیں ان کے معانی و مطالب بیان ہوئے ہیں۔ یہ ۶۶ صفحات کو محیط ہے۔
دوسرا چمن: اشعار محاورات میں ہے۔ یہ ۷۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ساتھ ہی
اس کے اشعار کا حل، ۷۲ صفحات میں ہے۔

تیسرا چمن: ضرب الامثال میں ہے۔ اس کے تحت ضرب الامثال اور ان کی تشریح
کی گئی ہے۔ ہمارے نسخے میں یہ صرف س تک ہے۔ اس حصے میں اشعار نہیں ہیں۔

(۳)

اس کتاب کے پہلے اور دوسرے چمن میں غالب کے جو اشعار پیش ہوئے ہیں اور
ان کا مطلب بیان کیا گیا ہے وہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ یہاں حاشیوں پر وہ عبارت
دی گئی ہے جو ان اشعار کے حواشی میں درج ہے اور اشعار کے نیچے وہ مطلب لکھا
گیا ہے جو شرح ابیات کے تحت علیحدہ حصے میں بیان ہوا ہے:

اسد اللہ خاں غالب ہندی

ان کے اشعار اس وجہ سے اذق ہوتے ہیں کہ بہت سے قابل ذکر الفاظ کو محذوف
کرتے ہیں۔ بعیدہ قرینہ و اشارہ دایما پر مدار رکھتے ہیں:

۱- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصویر کا

پہلے زمانے میں دستور تھا کہ جس کو عدالت ماتحت کا اپیل کرنا ہوتا تھا وہ عدالت ماتحت کی نقل حکم اپنے جاسے پر مانگ کر عدالت عالیہ کے سامنے جا کھڑا ہوتا تھا۔ یہ فریادی کی نشانی تھی۔ اس کو لباس فریاد کہتے ہیں۔ غالب نے وہی رواج اب ذکر کیا ہے۔ تصویر جو کاغذ پر کھینچی ہوتی ہے تو یہ کاغذ گویا اس کا لباس فریاد ہے اور فریاد اس امر کی ہے کہ مصور نے مجھے لوٹ لیا کہ میری گویائی، بینائی، رفتار اور تمام قدرتی اسباب چھین کر بے زبان اور بے حرکت بنا کر اصلی صورت بگاڑ کر اس کاغذ میں قید کر دیا۔ اس میں معرفت و تعریف خدایہ ہے کہ انسان کا اگلے سے اگلے درجے کا کمال اور صنعت صانع حقیقی کے مقابلے میں کمال عیب اور نقص ہے۔ حالانکہ اپنی دانست اور ظاہری خیال سے دستور تصویر کو اصلی صورت سے عمدہ نقش کرتا ہے۔ مگر قدرتی اسباب مثلاً گویائی، بینائی، رفتار، نزاکت نہ ہونے سے اصلی صورت بالکل بگڑ گئی دستور کو جو گمان تھا کہ تصویر میری تعریف کرے گی اس لیے درحقیقت تصویر اس کی فریاد کرتی ہے کہ گستاخی کی۔

۲- عشرت قطرہ ہے دریا میں فستا ہو جانا
درد کا حد سے گھٹنا ہے دوا ہو جانا (دیوان/۸۰)

یہ طیب کا مسئلہ ہے کہ جب رگوں میں ہوا بھر جاتی ہے تو خون میں جیلے ہو جاتے ہیں۔ اس کو ریح کی بیماری کہتے ہیں۔ قطرے کو یہ درد ریح ہو کر یعنی ہوا بھر کر بلبلہ بن گیا۔ بلبلے کی ہوا جب تک بلبلے کی حد میں رہے تب تک یہ ہوا کا درد درمیان ہے اور جب یہ ہوا حد سے بڑھی یعنی پھیل کر باہر کو سر نہ کھا، پس اسی دم درمیان سے نکلی اور درد کو

۸۰ دیوان غالب/۴۴ (مرتبہ مالک رام شائع کردہ آزاد کتاب گھر دہلی) آئندہ تمام اشعار میں اسی دیوان کے حوالے دیئے گئے ہیں۔

”نلاش غالب“

آرام پورا اس لیے دروہی کا ہاتھ نکل جانا قدرتی دوا ہے۔ ہوا ٹکھن یعنی مرجا رہا ہے۔

پہلے کے واسطے فنا ہونا عشرت ہے کہ دریا میں تل کر دریا بن گیا۔ بقول ذوق:

کیونکر حباب ہو سکے دریا سے بیکراں

دریا سے جب تلک نہ ملے ٹوٹ پھوٹ کے

مراد یہ ہے کہ عارف فنا ہو کر خدا کی ذات میں مل کر خدا ہو جاتا ہے۔ فنا ہونے کی تکلیف

کا انجام اس کے لیے راحت ہے اس کی تاکید میں انھیں کا یہ شعر ہے:

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے

(دیوان/۱۹۵)

کام اچھا ہے وہ جس کا کہ آں اچھا ہے

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

(دیوان/۶۷)

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

-۳-

اول بھی خدا ہے آخر بھی خدا ہے جسم انسان کی ہستی بیچ میں حائل ہو گئی، اگر یہ وجود

انسانی نہ ہوتا تو میں خدا ہوتا۔

اسے کون دیکھ سکتا کہ لگا نہ ہے وہ یکیت

(دیوان/۵۸)

جو روئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

ذوق کے پہلے شعر اور اس شعر کا ایک مضمون ہے۔ پہلے اس کی شرح دیکھو پھر اس کو اپنا

جلوہ انسان کو دکھانے کے واسطے پہلے اس میں آپ جینائی بنا، اگر وہ آپ ہی جینائی نہ

سلہ ذوق: آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریت ورنہ یاں کون تھا جو ترے مقابل ہوتا

اس لیے ہر آئینہ میں تیرا ہی عکس ہے یعنی تو ہی ہے۔ جب ہر شے میں تو ہے اس قوت کے باعث کہ تو اپنی

تجلی ہمارے کے واسطے اس میں موجود ہے آئینہ ہستی تیری تاب نہ لاسکا اگر اس میں تو نہ ہوتا تو آئینہ

ہستی کی کیا ہستی تھی جو تیری تجلی کی تاب نہ لاسکتا۔ ذرا سی تجلی کوہ طور پر پڑی تھی وہ جل کر خاک ہو گیا تھا۔

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ عارف جو تجھے دیکھ لیتا ہے پہلے اس میں تو سما ہوا ہے اس وجہ سے عارف

تجھے نہیں دیکھ سکتا بلکہ تو ہی اس کے نام سے اپنی ذات آپ دیکھ رہا ہے جیسا کہ ناسخ فرماتے ہیں:

آئینہ بہ درواں ہے اس میں عکس جہاں ہے آپ اپنا حیراں ہے آپ ہی اپنا ثانی ہے

تلاش غالب

بنتا تو پھر دیکھنے کی کس کو کتاب ہستی پس وہ بینائی بن کر ہر ایک میں ہے جیسا کہ قرآن شریف میں فرمایا کہ *نَحْنُ فِي أَنْفُسِنَا* یعنی ہم تمہارے نفسوں میں ہیں۔ دوسری آیت یہ ہے کہ *نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْإَرْدِ*۔ یعنی ہم تمہاری شاہ رگ سے بھی نزدیک ہیں، اس میں دوتی کی بو نہیں، یعنی وہ اپنے سوا کسی دوسرے کی نظر نہیں پڑتا، انسان کو جو دکھائی دیتا ہے اس وقت دیتا ہے جب اس کی انسانی ہستی کو مٹا کر آپ بن جاتا ہے۔ جب دیکھنے دکھانے والا آپ ہی آپ ہے تو دوتی کا کیا ذکر ہے۔ اگر وہ دوتی پسند ہوتا تو ضرور کبھی نہ کبھی کسی کو اس کی اصلی حالت انسانی میں ملتا چوں کہ وہ انسان کو اس کی ہستی مٹا کر آپ بنے بدون کبھی دکھائی نہیں دیا اس وجہ سے وہ سب میں بیگانہ ہے دوتی کی اس میں بو نہیں۔ مولف نے درویشی نور سے مختصر طور پر اس عقدے کو کھولا ہے ورنہ یہ تصوف کا ایسا باریک مسئلہ ہے کہ خود غالب اس کے بیان پر آگے کے شعر میں فخر کرتا ہے :

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
(دیوان/۵۸) تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ یاد وہ خواہ ہوتا
محرم نہیں ہے تو ہی لوا لائے راز کا
(دیوان/۵۰) یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

-۵-

حجاب یہاں درحقیقت دیتا ہے۔ ایک چھپانے کا پردہ، دوسرے ساز کا پردہ۔ لوا بمبھی گانے کی آواز۔ یہ شعر ذوق کے دوسرے شعر کے مضمون کے موافق ہے۔ ذوق نے برگ سے لئے ذوق : گوش شنوا نہیں ہے بارغ جہاں میں غافل ورنہ ہر برگ ہے یاں نغمہ سرائی کرتا اے غافل تجھ کو معرفت کے کان نہیں درد ہر ایک پتا اس کی تعریف کا آ ہے۔ پتے سے مراد ہر شے آدمیوں کی عبادت تو ظاہر ہے پہاڑوں کا اس کے عشق میں یہ حال ہے رونے سے دریا جاری ہیں دل میں آگ بھری ہوئی ہے، درخت اس کی نماز میں کھڑے ہیں پتوں سے جو آواز آتی ہے وہ ذکر و تسبیح کرتے ہیں۔ چرواہے رکوع میں ہیں زمین کے کپڑے سجده میں ہیں (پندے) اس کی یاد گاتے ہیں چنل چو قمری کہتی ہے حق سرور، ناخستہ کہتی ہے حق ہو، تیز کہتا ہے سبحان تیری تدرت چڑیاں بے چوں بے چوں کرتی ہیں بول نظیر شام سریر سے چڑیاں ل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں چوں چوں چوں چوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں

برشے مراد لی ہے، انھیں نے پرستے سے حجاب یا پردہ ستار و طنبورا و سائگی وغیرہ کے تاروں کو کہتے ہیں جو اوپر ہی ہوتے ہیں۔ جب یہ بجتی ہے تو تمام اندرونی حالات آوازوں اور نروں کو ظاہر کر دیتی ہے۔ اسی طرح جتنے بھی خدا تعالیٰ نے مخلوقات کے پرستے میں چھپائے ہیں وہ پردے ہیں ظاہر ان خود بخود زبان حال سے اپنے اندرونی حالات با آواز بتا رہے ہیں۔ دیکھو قودق کے دوسرے شعر کی شرح۔ دوسرے ۷ ہنہ بیسے کہ سز کے مثلاً سارگی کے بہت سے پردے ہوتے ہیں، ناواقف کہ ان میں اکثر فصول نظر آتے ہیں مگر سزا دہانے کے نزدیک اگر ایک تار بھی کم ہو جائے تو سلسلے میں فرق آئے دیکھو حیوانات کا سلسلہ باہتی سے لے کر اس کی رست تک جو پتھر میں ہیں اور باندھ لیے غروبین کے نظر آتے ہیں اور نباتات کا سلسلہ کلاں و رخت مثلاً بڑ کے و رخت سے لے کر اس کا ٹی تک ہے جو پتھر میں سے نکل کر پتھر پر جم جاتی ہے جس کے سبب پائو ریشیا ہے یا چونے والے فرش پر اور دیواروں پر ہوتی ہے جس سے سیاہی آ جاتی ہے اسی طرح اجرام فلکیہ کا جس کو انکسار کہتے ہیں۔ اگر ایک ستار کم ہو جائے تو کشش اور گردش کا انتظام بگڑ کر سب ایک جگہ غٹ پٹ ہو جاویں، وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہ سب کے سب زبان حال سے اس کی تعریف لگاتے ہیں کہ ہم کو اس نے کمال صنعت اور حکمت سے اس اس فائدے کے واسطے پیدا کیا ہے۔ بقول نظامی ۵

دیں پردہ یک رشتہ بکے ذریت

سدرشتہ برما پدید اند نیست

یک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا

(دیوان بہار ۶)

یہ جاوہ بھی فقیلہ ہے لالہ کے داغ کا

-۶-

جاوہ یعنی رستہ۔ لالہ کا داغ سیاہ ہوتا ہے جس کو اندھیرا جانا گیا ہے اس اندھیرے کی روشنی کے واسطے جو اس میں پتیاں ہیں دو گویا روشن شمعیں ہیں اسی طرح باغ گل لالہ کے مثلاً ہے۔ باغ میں تمام زمین سرسبز ہوتی ہے صرف روشیں یعنی راستے سبزی سے محروم ہیں مگر باغ میں جتنے راستے ہیں وہ باغ ہیں ایسے خوشنما اور روشن ہیں جیسے کہ لالہ کے

اندر فیتے۔ اس وجہ سے باغ میں زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں۔ مراد یہ کہ جہاں کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں، جیسا کہ اوپر کے شعر میں گزرا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں (دیوان ۱۲۶)

بموجب قول فلاسفہ کے کل شیء یرجع الی ارضہ۔ اس لیے تمام چیزوں کی مٹی بن جاتی ہے اور پھر وہ مٹی پہلی صورت پر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ چوں کہ حسینوں کو لالہ و گل سے تشبیہ ہے پس حسینوں کی مٹی نے کوشش کر کے گل اور لالہ کے روپ میں ظہور پکڑا۔ یعنی جو خوب صورت چیزیں زمین سے پیدا ہوتی ہیں وہ خوب صورتوں کی خاک وجود میں آتی ہے جیسا کہ ناسخ فرماتے ہیں:

باغ میں گلہن ہیں گلہ سے مزاروں کے تمام
خاک میں کیا کیا ہی گل رخسار پہناں ہو گئے

یعنی باغ میں جتنے پھولوں کے بوٹے ہیں سب خوب صورت مردوں کی مٹی سے اٹھ کر قبروں کے گلہ سے بن گئے ہیں۔

شوق پر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
فیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا (دیوان ۴۴)

پردہ تصویر یا مرتع وہ چادر ہوتی ہے جس میں بہت سی تصویریں ہوتی ہیں ان میں لیلے مجنوں کی بھی تصویر ہوتی ہے۔ سب تصویروں کو قسم قسم کے رنگوں سے لباس اور زیور سے سجایا ہوا ہوتا ہے، لیکن مجنوں کی تصویر سوکھی کپڑی پھنسلیاں (کذا) نکلی ہوئیں، لاغر اور ناقواں اور رنگی ہوتی ہے اس واسطے لکھتا ہے کہ ہر رنگ کا شوق سرو سامان کا دشمن نکلا۔ مجنوں کو جو تصویر کے رنگ میں لیلے کے دیکھنے کا شوق ہوا تو جیسا کہ زندگی میں دیوانگی سے کپڑے پھڑکڑنگا رہتا تھا تصویر میں بھی شوق نے نگاہی رکھا۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت، کہ وصال یار ہوتا
اگر ارد جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا (دیوان ۵۴)

نہ ہرجہ میں یار کے، نیچے کا شوق۔ رقیب یعنی دشمن۔

جب تک انسان زندہ یا اپنی ہستی اور ہوش و حواس میں ہے تب تک وصل یا تہیتا
یعنی خدا کی ذات میں ملنا ناممکن ہے۔ اگر قیامت تک اس انتظاری میں جیتے رہیں تو
انتظاری کا عذاب ہی یہی مگر ذات میں ہمارے یا فنا ہونے بدون ممکن نہیں، بقول
مست

خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماشا حباب میں دیکھا

ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دیا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا (دیوان/۵۸)

تادمہ ہے کہ جیتے ہی آدمی کی قدر اور شہرت نہیں ہوتی، مرنے کے بعد جو جنازہ اٹھاتا
کوچہ و بازار میں انگلیاں اٹھتی چلی گئیں کہ یہ فلاں عاشق کا جنازہ جا رہا ہے اور تمام جگہ شہر
پھیل گیا کہ فلاں عاشق مر گیا اور پھر قبر نے مشہور کیا کہ یہ فلاں عاشق کی قبر ہے۔ اگر دریا
میں غرق ہو جاتا تو نہ جنازہ اٹھانے کی ضرورت پڑتی اور نہ کہیں قبر بنتی۔ سب طرح کی
رسوائیں سے بچ جاتے۔ مطلب یہ کہ عاشقانِ خدا مر کر زیادہ شہرت پاتے ہیں اور
میں ہمیشہ تک مشہور اور زندہ جاوید رہتے ہیں جیسا کہ ذوق کے پانچویں شعر میں ہے۔
دیا سے معاشی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سب دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا (دیوان/۴۳)

میں نے ابھی کچھ بھی گناہ نہ کیے تھے کہ گناہ ختم ہو چلے۔ گناہ کرنے کے ارمان دل کے
دل ہی میں رو گئے۔ مذاق یہ کہ شریعت واسے گناہوں کو بہت برا بتاتے ہیں، یہ ان کی
غلط فہمی ہے بلکہ خدا کا دریا سے مغفرت بہت بڑا ہے اور عاشق لوگ بہت گناہوں کو
اس واسے دوست رکھتے ہیں کہ ایک تو گناہ گار کو خدا سے بلا کر پونچھے گا، تو اس پہانے
سے خدا کا جمال دیکھیں گے۔ دوسرے بخشش کے قابل بھی گناہ گار ہی ہے۔

نصیب یامت بہشت ہے خدا شناس برو

کہ مستحق کرامت گناہ گار افسند

۷ جن کی نظر چمکا ترا رخسار آتشیں ان کا چراغ گرد نہ تا حشر گل ہوا

ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خلق
 (دیوان/ ۹۱) - ۱۲
 لڑنے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر

شراب سے حسن زیادہ آب و تاب پر پر جاتا ہے جو عاشق کو زیادہ قتل کرتا ہے چوں کہ
 یہ تیز تلو اور صراحتی ہیں۔ تنگی اس لیے عاشقوں کا خون صراحی کی گردن پر ٹپا، یعنی وہی
 معاون قتل ہرٹی اس خون سے صراحی سے آتی ہوئی شراب کی موج کھڑکھڑاتی ہے کہ جس
 طرح رنگ کی مشابہت میں صراحی پکڑی گئی کبھی ایسا نہ ہو کہ حسن کی رفتار کی مشابہت سے
 میں پکڑی جاؤں، کیوں کہ جس طرح اس کا رنگ قتل کرتا ہے، اسی طرح اس کی رفتار کرتی ہے
 حسن کی رفتار کو موج شراب سے تشبیہ ہے۔ خدا کا ہر رنگ اور ہر چال دیکھ کر عشق و محبت
 مارتا ہے۔

طنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے
 (دیوان/ ۱۳۹) - ۱۳
 دشوار تو بھی ہے کہ دشوار بھی نہیں

اگر درست کا طنا مشکل کے ساتھ ہو تو آسان بات ہے کیوں کہ ہے تو ہی مشکل تو وہ بات
 ہے کہ مشکلوں سے بھی طنا نصیب نہ ہو یعنی ناممکن ہو۔ طاہوں کے واسطے شے کی طلب
 میں ہر ایک شکل بہت آسان ہے۔ وہ تو مشکل اس بات کو جانتے ہیں کہ مشکل حاصل
 کرے بھی مطلوب نہ ملے یعنی طنا ناممکن ہے۔

سچ کہتے ہو خود وین و خود آراہوں نہ کیوں ہوں
 (دیوان/ ۲۴۱) - ۱۴
 بیٹھا ہے بہت آئینہ سیمارے آگے

جب آئینہ سامنے ہوتا ہے تو اپنا آپ نظر آتا ہے تو وہ آئینہ دیکھنے والا خود وہی ہوتا ہے
 یعنی اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ چوں کہ آئینے جیسی پیشانی والا بہت یعنی خدا عاشقوں کے
 سامنے ہے اور اس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ کر مست ہیں اس مستی کو شریعت یا ظاہر
 واسے خود بینی تصور کرتے ہیں۔

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یاد میں
 (دستِ مالک/ ۱۶۴) - ۱۵
 فرماں روا سے کشور ہندوستان ہے

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور ہندوستان بھی سیاہی سے غروب ہے اس مذاق سے ہندوستان آیا۔ چوں کہ یار کا قرب طاہروں کو بادشاہت ہے اس وجہ سے دیوار کے سائے کو بادشاہت ٹھہریا۔

بجا ہے گرز مٹنے نالہ لہنے بلبل زار
کہ گیش گل نم سٹنم سے پنہ آگیں۔ ہے (دیوان / ۲۱۲) -۱۶

کان میں ردنی ڈالنے سے کچھ سنائی نہیں دیتا۔ گل کے کان میں یعنی گھوں پر شبنم پڑ کر حسن کو زیادہ کر دیتی ہے اس غور یہ وہ بلبل کی فریاد نہیں سنتے۔ یعنی حسن اپنے غور سے عشق کی آہ و زاری پر ترس نہیں کھاتا۔

ہم بھی نسیم کی غم ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی -۱۷

عشق حسن سے تنگ آکر اس کے جو رجحان پہننے کی عادت کر لیتا ہے۔ جب اس کو پروا نہ پڑتا کہ اور مضبوط پاتا ہے تو ناچار ملتا ہی سو جھٹتا ہے۔ غیور شوق جتانے کو کہا جاتا ہے۔

صفا سے حیرت آئینہ ہے سامان رنگ آخر
تیرا لب برجا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر (دیوان / ۹۰) -۱۸

اس میں یہ مثال ہے آئینے کی حیرت کی صفائی اس کے خیر کا سامان ہے (کنڈا) جیسا کہ کھڑے پانی کا رنگ بدل جاتا ہے۔

الفت گل سے غلط ہے دعویٰ وارستگی
سرو ہے باد صفت آزادی گرفتار چمن -۱۹

الفت میں بھنس کے آزادی کا دعویٰ غلط ہے جیسا کہ سرو باوجود اپنی آزادی کی صفت کے چمن کی الفت میں قید ہوا کھڑا ہے۔ اس کو تسخیل کہتے ہیں۔

درو منت کشش و دانہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا (دیوان / ۹۴) -۲۰

اگر دوا کھا کر اچھا بیٹا تو دوا کا احسان ہوتا۔ اب جو دوا نہ کھائی اور اچھا نہ ہوا تو یہ

تلاش غالب

بات یعنی میرا بیمار ہونا کچھ بُرا نہ ہوا بلکہ اچھا ہوا کہ دوا کے احسان کے بوجھل نہ مرا۔

تحتی وطن میں شان کیا غالب جو ہو غربت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشرت خس جو گلشن میں نہیں

-۲۱

(کہ گلشن میں - دیوان/۱۱۹)

باغ میں باغبان کا دستور ہے کہ پودوں کی پاس کی گھانس کو نکال دیتا ہے تاکہ پودوں کو نقصان نہ پہنچے اور باغ سے باہر پھینک دیتا ہے۔ پس جب گھانس وطن یعنی باغ میں تھی جب ہی ایسی بے قدر تھی کہ اس کو نکلتی ہونے کے باعث باغ سے نکال کر پھینک دیا تھا۔ اب باغ سے باہر بے اصل سوکھی گھانس کی تو کیا قدر و قیمت ہوتی تھی۔ اسی طرح جس انسان کی قدر وطن میں نہ ہو تو پروریش میں بھی نہیں ہوتی۔

نہ نشاۃ کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا

-۲۲

رہا کھٹکانہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہزن کو (دیوان/۱۳۹)

مالدار کو سفر میں مال کے اندیشے سے غینہ نہیں آتی اور جب اتفاقاً راہ میں رہزن لوٹ لیتے ہیں تو مال کی حفاظت کا اندیشہ جاتا رہتا ہے اور سخت ہو کر سوتا ہے تو ظریفانہ رہزنیوں کو دعا دیتا ہے کہ مال لوٹ کر دل کو اندیشے کی قید سے رہا کیا اور نیند بھر سلا یا۔ مطلب یہ کہ ننداروں کو نیند اور چین نہیں، بے زری میں چین اور آرام ہے۔

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

-۲۳

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا (دیوان/۵۴)

آدمی ایک تو ظاہر ہے دوسرے معنی خدمت گار۔ مراد دوم سے ہے۔

سہ شرح: آتا لوگ آدمی پیش خدمت یا گھر کے نوکر کہتے ہیں۔ وہ تمام گھر کے مشکل کاروبار کو آقا سے نہ ہو سکیں آسانی سے کر لیتا ہے مگر آقا والے کاروبار انسانیت یعنی علوم و فنون اور صنعت کمالات خدمت گار سے ہونے بہت ہی دشوار ہیں جب ان سے لڑکپن میں نہ ہو سکے جو ان ہو کر خدمت گاری کی ذلت میں پڑے۔ مطلب یہ کہ ہر ایک انسان خاص ایک ایک کام کے واسطے (بقیہ اگلے صفحہ پر)

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی سے صدا
 ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے لاسپار ہے (ناچار دیوان / ۱۶۹)
 جب آگ کو پانی میں ڈالتے ہیں تو بجھتے وقت سوں سوں کی آواز یعنی رونے کی نکلتی ہے
 یعنی آگ جو اپنے سوز اور دھوئیں سے جہاں کو رلاتی ہے آفت و مصیبت پڑنے کے
 وقت وہ بھی رو پڑتی ہے۔ اسی طرح دشمن سے مغلوب ہو کر نا چاری میں ہر ایک گریہ و زاری
 کرتا ہے۔

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہو سں زر
 کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آئے
 -۲۵
 مل کا لالچ تو قیر کو کھودیتا ہے، جس طرح کہ باغ میں گل معشوق بنا ہوا تھا۔ جب زر کا لالچ
 ہوا تو بکنے کے لیے بازار میں آیا۔

پیشنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
 دلے شکل ہے حکمت دل میں سوزِ غم چھپانے کی
 -۲۶
 (دیوان / ۱۶۲)
 پر نیاں ریشمی باریک کپڑا ہے جو آگ کی ذرا سی آغ سے جل جاتا ہے تو اس صورت میں شعلے
 کا پر نیاں میں چھپا رہتا بہت شکل ہے۔ لیکن اس سے زیادہ محال دل میں غم کی آگ کا
 چھپانا ہے یعنی جس طرح ریشمی کپڑے میں شعلہ نہیں چھپتا۔ اسی طرح دل میں غم نہیں چھپتا اور بھونک
 ڈالتا ہے۔

رفقار عمر قطع رہ افطراب ہے
 اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے
 -۲۷
 (دیوان / ۱۷۴)
 عمر کی چال بے قراری کے راستے کو کاٹتی ہے، یعنی بے قراری کو طے کرتی ہے، یہ عمر کا جھٹکا
 گزر جانا بجلی کے کوندھ جانے سے آسانی سے ایسا سمجھ میں آ جاتا ہے جیسا کہ جنتری میں سال بھر
 (جیتے چھپے معنی ہے) پیدا کیا گیا ہے اس سے اپنا کام آسانی سے ہو سکتا ہے اور دوسرے کا کام اس
 کو دشوار ہے جیسے کہ سرمایہ خرد میں ہے۔ کل تیسرے لعل خلیق لہ۔ یعنی جو شخص جس کام کے واسطے پیدا
 کیا گیا ہے وہی اس کے واسطے آسان ہے۔

کا حساب آفتاب کی رفتار سے۔ مطلب یہ کہ جس طرح بجلی بھڑک کر کوئٹہ کے ذرا سی دیر میں غائب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تھوڑی سی دیر میں عمر چمک کر جاتی رہتی ہے۔

نسبہ و نقد و عالم کی حقیقت معلوم
-۲۸- لے لیا تجھ سے مری ہمت غلطی نے مجھے (دیوان/۱۷۷)

دنیا نقد ہے روحانی ہے 'اور آخرت ادھار ہے' حقیقت میں دونوں بے اعتبار ہیں۔ جو عارف لوگ ہیں وہ دونوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ خدا کو حاصل کرتے ہیں اور خدا اپنے آپ کو حاصل کرنے سے حاصل ہوتا ہے یعنی جس نے اپنے نفس کو کما لیا اس نے خدا کو پالیا 'جیسا کہ حدیث شریف میں ہے 'من عرف نفسه فقد عرف ربه' یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا پس اس لیے میری غالی ہمت نے دونوں عالم کو بے حقیقت سمجھا اور مجھ سے مجھ کو خرید لیا کیوں کہ مجھ میں یعنی انسان میں ذات الہی ہے۔

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
-۲۹- میں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے (دیوان/۱۸۷)

ہمارا ہونا ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ فنا ہونے والی شے بنے یعنی ہونے ہی سے ہم فنا ہونے۔ جس طرح انسان اپنی قسم کھا کے آپ مر جاتا ہے۔ گویا آپ ہی نے اپنے آپ کو فنا کیا۔

مگر گشتگی میں عالم ہستی میں یاس ہے
-۳۰- آئین کو دے تو بیڈ کہ مرنے کی آس ہے (دیوان/۱۹۱)

اس قدر پریشانی ہے کہ زندگی کی امید نہیں جب امید نہ رہی تو دل کو بے قراری ہوئی۔ اب دل کے قرار کے واسطے ایک نہ ایک امید رکھنی چاہیے تو ناچار دل کی تسلی کے لیے مرنے کی امید باندھی تاکہ اگر اور امیدیں پوری نہ ہوئیں تو یہ ضرور پوری ہوگی جب کوئی امید پوری نہ ہو تو مرنے یا دگر کے دل کی تسلی کر لینی چاہیے۔

مے عشرت کی خواہش سانی گہ دوں سے کیا کیجیے
-۳۱- یہ بیٹھا ہے اک دو چار جام وار گول وہ بھی (دیوان/۱۹۰)

گردوں یعنی آسمان کو ساقی ٹھہرایا چوں کہ یہ رات ہیں اور ۱ + ۲ + ۳ = سات ہر گز نہیں
اس واسطے اس کے سات جام ٹھہرائے چونکہ آسمان اُٹے پیالے کی صورت نہ ہے اور اس
پیالہ خالی ہوتا ہے کسی کو اس سے قطرہ نہیں ملتا اس واسطے آسمان سے کسی کو عشرت
کے قطرے کی امید نہیں کیوں کہ وہ تو خود اوندھے اور خالی پیالے ہیں۔

ایسا مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے (دیوان / ۲۲۱)

شریعت تو عشق الہی سے بنتی ہے اور کفر یا بت پرستی یعنی عشق الہی مشق کی طرف یعنی
بت خانے کی طرف کھینچتا ہے اور میں عاشق حق کعبے کو پیچھے چھوڑ کر عشق کعبت خانے کی طرف
جارا ہوں۔ خلاصہ یہ کہ عاشقان خدا کعبے اور ایمان کی طرف پیٹھ کرتے ہیں اور بت خانے
یعنی دلی کی طرف منہ ہوتا ہے۔ وہ اسی گھر میں خدا کو دیکھتے ہیں۔

واللہ کہ شب کو غینہ آتی ہی نہیں
سونا سرگند ہر گب ہے غالب (دیوان / ۲۲۸)

سونا سرگند ایک قسم کا خالص سونا ہے دوسرے معنی یہ کہ سونا قسم ہر گیا ہے۔ ہر اول
سے ہے کہ بیدارنی سے رنگ زرد ہو گیا ہے۔

جان دی دو ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (دیوان / ۲۳۲)

مصدر دنیا سے جان دی یعنی مر گئے اور دی ہوئی اسم مفعول مستحق ہیں۔

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
وکتے ہیں آج اس سبب نازک بدن کے پانوں (دیوان / ۱۵۰)

لے اگر آدمی رات بھر جنگ رہے تو نازک زرد ہو جاتا ہے اور سونے کا رنگ بھی زرد ہوتا ہے اس لیے رات کو
غینہ آنے سے زرخس سر نہ جیسا سب رنگ ہو گیا۔

سدا اس درجے کے نازک کی رکت کی تعریف ہے کہ اگر وہ کسی کے خواب میں آجائے تو اس کے
پانوں اس طرح دیکھنے لگتا ہے جیسے جس طرح کسی کے اسباب سفر میں۔

نازک بدنی کا مبالغہ ہے کہ خواب میں آنے سے بھی پاؤں دکھتے ہیں۔

بیاں کس سے ہر ظلمت گسٹری میرے شبستاں کی

شب مہر ہو جو کہ دیں چنیہ دیواروں کے روڈین میں (دیوان ۱۳۰/۷)

میرا گھرا ایسا اندھیرا ہے کہ اگر اس کے دیواروں کے سوراخ میں روشنی کا پھول رکھ دیں تو وہ چاند بن جائے اور اس کی چاندنی سے گھر چاندنا ہو جائے۔ یہ معاملہ ہے کہ سیاہی میں سفیدی زیادہ چمکتی ہے اور تھوڑی سی بھی بہت دکھائی دیتی ہے جیسے کہ تھوڑا سا پانی رات کو بہت اور زیادہ شدید نظر آتا ہے اور کھڑکی میں اسی چمکتی ہے کہ پانی نظر آتا ہے۔

وہ زندہ ہم ہیں کہ میں روشناس خلق اسے خضر

نہ تم کہ چور بنے غم سر جاوداں کے لیے

-۳۶-

ہم سب سے طے جلتے والے آدمی ایسے زندہ ہیں کہ تمام کو دکھائی دے رہے ہیں سب ہم کو پہناتے ہیں، خضر کی طرح زندہ نہیں کہ آب حیات پئی کر لوگوں سے چور بنا پھرتا ہے یعنی چھپا پھرتا ہے، خلاصہ یہ کہ نعمت وہی طعنہ دیتی ہے جو یاروں کے شامل برقی جائے جیسے کہ پنجابی مغز ہے "یاراں نال بہاراں" اور اکیلے اعلیٰ سے اعلیٰ نعمت نہایت بے طعنہ ہے جیسے کہ مثل ہے "اکیلا روتا بھلا نہ ہنتا"۔

صنعت سے گریہ متبدل ہو دم سر و ہوا

باد آیا آئین پانی کا ہوا ہو جانا (دیوان ۸۰)

-۳۸-

واقعہ یہ ہے کہ فرس یعنی علم طبیعیات کا مسئلہ ہے کہ پانی گرمی پا کر بخار رات و بھاپ بن گیا اور چڑھ جاتا ہے اور زیادہ سے زیادہ اجزا میں بھیل کر ہوا جاتا ہے۔ اسی طرح کثرت سے روکر صنعت آ جاتا ہے اور آتش خشک ہو جاتے ہیں پھر رونے میں آقا نہیں نکلتے صرف ٹھنڈی آہیں نکلتی ہیں اور وہ جو اندر گرم خون تھا وہ آنکھوں کے رستے آنسو بن کر نکل چکا اس سبب سے

سہ ماہیہ کا مبالغہ سہ خضر کے آپ بیات کا قلعہ ہے روحناس مجنی سب ک جان پہچان سکے۔ فرس یعنی علم طبیعی کا مسئلہ ہے کہ پانی بھاپ بن کر ہوا جاتا ہے۔

ٹھنڈے سانس نکلتے ہیں (خواجه غالب کو تمام علوم میں کمال تھا)

۲۹- نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے
اگر گل ہوں تو گلشن میں اگر خس ہوں تو گلشن میں

گل گلشن میں چاہیے اور خس یعنی تنکے بھٹی میں۔ یہاں زمانے کے خلاف سے اس حال
ہے کہ نیکوں کو دولت اور بدوں کو عزت۔ زمانے کے خلاف کی شکایت۔

۳۰- مری تعمیر میں ضمیر ہے صورت اک خرابی کی
ہیولا برق خرمن کا ہے خون گرم دہقان کا (دیوان/۳۸)

تعمیر سے مراد وجود۔ ضمیر یعنی پوشیدہ و داخل۔ ہیولی بمعنی مجسم شے۔ دہقان نادانی اور
جلدی اور کوشش سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دکان داروں اور لڑل حرفہ اور سوداگروں
وغیرہ کے کاروبار اپنے اختیار میں ہوتے ہیں جس قدر جلدی اور کوشش کریں اسی قدر
فائدہ ہے اور کسانوں کی کھیتی اپنے اختیار میں نہیں۔ آسانی اختیار میں ہے یعنی جب
بارش ہوگی تب ہی بوریں گے اور جلدی کر کے ٹھنڈی سی بوندوں میں بوریں تو بچ بھی
جاوے اور فصل بھی۔ اور جب تک کھیتی اچھی طرح نہ پاک جائے گاٹ نہیں سوتا،
اگر جلدی کاٹ لیوے تو راج مرجھایا اور سوک نکلتے۔ غلی بہ القیاس کسان جس قدر
جلدی کرے اسی قدر اس کا نقصان ہے۔ پس خون گرم دہقان یعنی دہقان کی جلدی
اس کے کھلیان پھونکنے کو بھلی کا مشعلہ ہے۔ خلاصہ یہ کہ جلدی انسان کو خراب کرتی
ہے کہ تعجیل کا رشیاطیس بود۔

۳۱- غم فرق میں تکلیف سیر گل مست دو
بچے و مانغ نہیں خندہ پائے بے جا کا (دیوان/۴۵)

دوست و عزیز کی جبرائی کے غم میں بڑی دل چسپ جنگ باخ کی سیر بھی ہوتی لگتی ہے
یہاں تک کہ گلوں کا بننا جو نہایت مرغوب دل سب مثل رونے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ نیک کے واسطے گل اور بد کے لیے خس یعنی تنے۔

یہ و تماشا بھی یاروں اور دل کی خوشی کے ساتھ ہی اچھا لگتا ہے ورنہ حسرت و افسوس کے

شمار سب سے مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشا نے ایک کھنکھاروں صد دل پسند آیا (دیوان/۳۶)

اس میں حرفی صنعت ہے یعنی "بت مشکل پسند" میں بھی دس حرف ہیں اور تسبیح کے شمار میں بھی دس دانتے ہوتے ہیں اپنے لقب کے حرفوں کی تعداد اور صفات سے شمار ہو پسند کیا یعنی جس طرح آپ ایک ایک وار میں سو سو دل کو اڑا لیتا ہے۔ ورنہ و تلیف دلوں کا دستور ہے کہ جب سودا نے کی پوری تسبیح پھیر لیتے ہیں تو شمار کا ایک دانہ سرکا دیتے ہیں۔ انہیں شمار کے دانوں کے حساب سے بیسیوں تسبیح پھیر لیتے ہیں چوں کہ ایک ایک ہاتھ میں سو سو دل کا اڑا لینا اس کثرت سے خوں ریزی بہت مشکل ہے اس واسطے مشکل پسند کہا اور صن دلوں کا شکاری ہے دلوں کو مذت کاں سمجھتا ہے۔ بعقل وزیر:

کہتا ہے دل مرا کف رنگیں پہ رکھ کے یار
کہا مال مذت آیا ہے دزد حنا کے ہاتھ

اور جڑوں شہر سب کے سب تسبیح پھرانے کے لیتے ہیں وہ علاوہ صدناعی اور غلبی غلطی کے ایک بڑی غلطی محاورے کی کرتے ہیں کہ محاورے سے سب کے ساتھ گروانے اور پھرانے کے ہیں۔ مثلاً: اس کے نام کی سب گروانی کرتا ہوں" تمہارے نام کی تسبیح پھیرتا ہوں صنعت حرفی میں ان کا ایک شعر پہلے بھی تصحیح شدہ اشعار میں آخر کا آچکا ہے اور تین حرف سے اصطلاح سخن کی اور چار حرف سے لعنت کی عام اشار میں بہت ہے۔ دیوان ظفر کی رو میں پوری غزل ہے۔ اسی صنعت میں اوصاف کا یہ شعر ہے۔

آر سی میں عکس اپنا دیکھ کر لائے غرور
چار دن کی زنا گئی میں خود نمائی کر گئے

آر سی میں چار دن گت ہیں اس خوبی سے اگلے مصرع میں چار دن کہا۔ چار حرفی آر سی زہن کا ہے نہ ہی سب لہ میرے حرفوں کی خداد کے موافق تیرا حسن جوانی چار دن کا ہے

اس پر غرور عیب ہے۔

۴۳۔ گرنی تھی ہم پہ برق تجسلی نہ طور پر
دیتے ہیں بدہ ظریف قدح خوار دیکھ کر
(دیوان/۹۲)

انسان خود ذات باری ہے اور (اس میں) سما گیا ہے اور کوہ طور پر اس نے ذری اپنے
نور کی تجلی ڈالی تھی وہ کم ظرفی سے جل گیا۔ پس اس کی تجلیات بلکہ خود اس کی ذات کو اپنے
میں سما لینے والا انسان ہی ہے اور کو اس کی ذری سی بھی چمک کی تاب نہیں۔ بقول درد:
ارض سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

۴۴۔ میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو پیش ازیک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
(دیوان/۱۱۱)

آزاد لوگ دنیاوی سامان کے نہ ہونے سے غزن نہیں رکھتے، اگر کچھ دل میں خیال آکر
غم ہوتا بھی ہے، اس غم کے گھر کو وہ بجلی کی چمک سے روشن کر لیتے ہیں یعنی جانتے
ہیں کہ زندگی کا عرصہ بہت قلیل ہے۔ جیسے کہ بجلی کا چمک۔ پس بجلی کی چمک دیکھ کر زندگی
کی ناپایداری کا خیال کر کے غم کے ناچھیرے کو روشن کر لیتے ہیں۔ گویا بجلی ہی ان کے
ناچھیرے کی روشنی ہے کہ اس کی ناپایداری سے ان کا غم دور ہوتا ہے۔

۴۵۔ صنعت سے ہٹنے قناعت سے یہ ترک جستجو
ہیں دیال تکسیر گاہ ہمت مردانہ ہم
(دیوان/۱۱۱)

تلاش مال اور مرتبہ کا ترک کرنا، نامردی اور ناتوانی، اور نادانی سے ہے جس کا نام دل کی تسلی
کے لیے قناعت اور توکل رکھ لیا ہے۔ نہ قناعت اور توکل کے بہانے سے ہم مردانہ ہمت
کے آسرے کا وبال بن گئے ہیں یعنی قناعت سے کم ہمت اور نامرد بن کر رہتے اور نکتے
نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مردانہ ہمت کر کے ہر امر میں تلاش اور کوشش کرنی چاہیے۔ کسی پر اپنا
لوچہ ڈالنا نامردوں کا کام۔ اور اوروں کا بوجھ اپنے سر پر لینا عالی ہمت مردوں کا کام
ہے۔

دشمنی نے مسیری کھویا غنیر کو
کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے

(دیوان/۲۰۵)

انسان کی اصلی غرض دوست یعنی خدا کا حاصل کرنا ہے مگر انسان نے اس اصلی مطلب کو چھٹا سے فرست کیا کہ انسانوں کی دشمنی میں الجھ گیا۔ اس الجھاؤ اور عداوت و دشمنی میں پڑھ کر دوست کی طلب اور ملاقات سے محروم رہا۔ اور اگر چشم معرفت ہوتی تو دوست کی طلب و تلاش کے سوا اور طرف و صحیان نہ کرتا اور کسی کو دشمن نہ جانتا۔ بلکہ دشمن کو بھی دوست ہی جانتا۔
بقول درد:

جیکانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
جب کہ سب چیز میں دوست ہے تو کوئی بھی غیر اور دشمن نہیں۔ بقول ناسخ:

صفحہ ہستی میں صورت ہی نہیں اختیار کی
ہر مرتع میں ہیں تصویریں بس اپنے یاد کی
ہے بارے اعتماد و فساداری اس قدر
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہ سربان ہے

(دیوان/۱۶۴)

-۳۷-

دوست جو ہمارے پرنا مہربان ہے یعنی جو روجھا کرتا رہتا ہے اس میں اس کو ہماری و ناداری کا پورا پورا بھروسہ ہے کہ ہمارے ہر جو روجھا بخوشی ہے گا، اس لیے ہم اس کے جو روجھا بخوشی کہتے ہیں کہ شکریہ ہے اس کو ہماری و ناداری کا پورا بھروسہ ہے۔

گر خاموشی سے فائدہ اخفا نے حال ہے

(دیوان/۱۶۶)

-۳۸-

جب کہ عام فہم یہ بات ہر گئی کہ جو شخص راز عشق رکھتا ہے وہ خاموش رہتا ہے تو خاموشی میں اخفا سے راز نہ ہوا بلکہ افشا سے راز ہوا۔ اس نازک خیالی سے میں بولتا رہتا ہوں تاکہ کسی کو اخفا سے راز کا گمان نہ گزرے۔ پس میرا بات کرنا عام سمجھ کے نزدیک حال کا چھپانا ہے۔ اس وجہ سے میں بولنے اور بات کرنے میں خوش ہوں کہ میرا مطلب سمجھنا بہت مشکل ہے کہ بھید چھپانے کو بولتا رہتا ہوں۔ اس مضمون کی تائید میں انہیں کا یہ شعر ہے:

بے خودی بے سبب نہیں غالب
(دیوان/۱۸۵)
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
مست پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
کچھ حال ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یعنی خاموشی کی حالت کہہ رہی ہے کہ کچھ راز عشق کا اخفا ہے۔

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو برا کہستی ہے لیلیٰ مرے آگے
- ۴۹ (دیوان/۲۲۱)

محبوب اس بات میں خوش ہے کہ سوائے عاشق اور معشوق کے کوئی ان کے عشق سے واقف نہ ہو۔ سو یہ بات ہمارے میں ہے کہ ہجر و غم کے ہزار ہا صدمے جھیلنے میں پر اس راز کی کسی کو کالہ کان خبر نہیں ہونے دیتے اور سب عاشقوں میں نامی مجنوں گزرا ہے مگر اس سے صدوں کی برداشت نہ ہو سکی، چٹا اٹھا اور جنگلوں دیوانہ ہو کر لیلیٰ کہہ کے اپنی مٹی اٹھائی اور پردہ نشین لیلیٰ کی خاک اڑائی۔ اس راز کی پاسداری سے لیلیٰ مجھ کو عشق میں اچھا اور مجنوں کو برا کہتی ہے۔ بھید کے چھپانے والے کی بڑی قدر اور ہمیت ہوتی ہے۔

تختی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرنے
دیکھنے ہم بھی گنت تے یہ تماشا نہ ہوا
- ۵۰ (دیوان/۶۱)

مذاق میں ہے کہ عاشق کو اپنے پرنے اڑتے دیکھنا ایک آسان کھیل اور عمدہ تماشا ہے کہ قاتل کی صورت تو دیکھیں گے اور ہاتھ اور تلوار کے مزے لیں گے۔

لو سے گل نالہ دل و دھپرا رخ محفل
جو تری ہزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
- ۵۱ (دیوان/۴۴)

خدا نے دنیا اپنی ایک ایسی دل چسپ محفل نکائی ہے کہ جو شے یہاں سے جاتی ہے وہی چلتی

سنہ ہم ششم ہے اور غالب کو ثابت جانا ہے مراد دونوں جگہ غالب سے ہے۔
نکہ سب کو پریشانی میں شامل کیا ہے۔

تلاش غالب

اور پریشان جاتی ہے۔ مرنا اس واسطے کھٹن ہے کہ اس کی بزم دنیا چھوٹی ہے جیسے تاسع کا پیدا
یہ عارفانہ شعر گزرا۔

ظرفِ گل اس باغ میں ہے اور شبنم ہے عجیب
ہنس کے بٹھا جو تری محفل میں وہ رو کر اٹھا

(۴۲)

دوسرا چمن اشعار محاورات میں ہے اس کے آغاز میں مولف نے لکھا ہے:
”ابتداء اردو زبان کی شاہ جہاں شاہ دہلی کے عہد سے ہے اور شاہ عالم ثانی
کے عہد میں یہ مشہور شاعر و ہلوی صاحب دیوان مستند استاد ہوئے ہیں جن
سے اردو زبان کا زور و شور ہوا۔ میر تقی میر زار قیع السودا، خواجہ میر درد
ان کے بعد غلام ہمدانی مصحفی انشاء اللہ خاں، تلسنہ بخش جرات، پھر بہت
ساکبر ش و ثانی کے زمانے سے قلعہ کے زمانے تک۔ اردو زبان کو ان مستند
اساتذہ صاحب دیوان ابراہیم ذوق، میرزا اسد اللہ غالب، حکیم مریم خان
شاہ ظفر دہلوی اور امام بخش تاسع و حیدر علی آتش لکھنوی نے مانجھا ہے
اس لیے اشعار محاورات ان مستند اساتذہ کے بہ ترتیب لیے گئے اور چوں کہ
اردو زبان دہلی میں لال تلے کی فصیح تھی۔ خاص کر اس میں شہزادوں کی
بموجب اس کے کہ کلامہ الملوک الملوک الکلام اس لیے شاہ ظفر کا کلام زیادہ
لیا گیا اور دوسری وجہ یہ ہے کہ دیوان ظفر دراصل شاہ ظفر کے استاد کامل حضرت
ذوق کا ہے کیوں کہ انھوں نے اکثر آپ غزلیں کہہ کے شاہ ظفر کا تنقید ڈال
دی ہیں جیسا کہ آپ حیات میں مذکور ہے اور باقی غزلیں ان کی اصلاحات سے ہیں۔“

بسکہ ہرل غالب، سیری میں بھی آتش زیر پا
موسے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
(دیوان/۴۱)

موسے آتش دیدہ = آگ، کی سینک لگا ہوا، بال، مراد زلعت کا کشل وار بال جو آتشیں رخ کی سینک
سے مڑ گیا ہے۔

موے آتش دیدہ کنڈلی دار ہال کو کہتے ہیں جیسا کہ ناسخ کے اس شعر سے ثابت ہے:

ہجر میں میرا بدن کا ہسیدہ ہے

سوز غم سے موے آتش دیدہ ہے

اس وجہ سے یہاں موے آتش دیدہ سے مراد زلف کے کنڈلی دار ہال ہیں جو روے آتش کی سینک سے مر گئے ہیں۔ ہم زلف کے سودا میں سوداٹی ہو کر قید میں آئے تو یہاں بھی پاؤ کی زنجیر کنڈلی دار زلف کی صورت ملی۔ اس لیے ہم یہاں بھی زلف کی زنجیر میں اسیر بے قرار ہیں بقول ظفر:

اور سودا ہو گا افزوں یاد آئے گی وہ زلف

لاؤست آہن گرد زنجیر میرے روبرو

نہ آئی سطوتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو

(دیوان / ۴۷)

لیا دانتوں میں جوتنگا ہمارے ریشہ نیستان کا

- ۵۳

نیستان بمعنی بانسوں کا بیڑ۔ نیستان کا ریشہ ہونے سے مراد الغوزہ مثل ہنسی بن جانا جیسے کہ الغوزے سے نالے کی آواز نکلتی ہے اسی طرح تنکے سے آواز نکلی۔

دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت رہا ہے

(دیوان / ۴۷)

مرا ہر داغ دل ایک تخم ہے سرو چراغاں کا

- ۵۴

فرصت کے لفظ میں یہ خوبی ہے کہ سرو چراغاں ہمیشہ روشن نہیں ہوتا۔ صرف محرم کے عشرے

میں اس کی روشنی کا تماشا ہوا کرتا ہے اور یہ روز غمی کے کہلاتے ہیں اسی طرح ہمارا دل

ماتم سرا کا سرو چراغاں ہے۔ اگر ہمارا کسی موقع پر دیکھنا چاہے گا تو دکھلا دیں گے۔

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا

(دیوان / ۴۸)

قیامت ہے شربک آلودہ ہونا میری ہر گاہ کا

- ۵۵

لہو دانتوں میں تنکا لینا = جان کی پناہ یا امان چاہنا۔ رحم دلائے کو عاجزی کرنا کہیں تیری کالی گوڑہی۔

سے سرو چراغاں = ایک لڑکے کا جھاڑ ہوتا ہے جس میں صدرا لوبے کے دیسے بنے ہوتے ہیں جن میں

تیل بھرتے ہیں لہو پانی ہونا = سخت مصیبت بھینا رنج و غم میں جان کی پناہ لینا۔ اس میں

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

کس کس سے مراد دل اور جگر ہیں کہ نسواں کے خون سے بنے ہیں۔

قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل
کھیل بچوں کا ہوا ویدہ بیٹا نہ ہوا (لشکوں کا دیوانہ ۶۱)

اس شعر میں گریہ کا مبالغہ ہے ویدہ بیٹا بمعنی عادت کی آنکھ۔ عارفوں کو ایک دانتے میں
خون اور قطرے میں دریا یعنی جزو میں کل نظر آتا ہے کہ جزو ہی سے بڑھتے بڑھتے اس
کا کل بن جاتا ہے۔ یہ شعر ذوق کے اس شعر کے مضمون پر ہے جس کی شرح ذوق کے عارفانہ
شعر میں گذرتی

سرمہ مفت نظر ہوں، مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشم خسریہ ار پے احساں میرا (دیوان ۷۶)

مفت چیز کا احسان مول کی چیز سے بھاری ہے اور بیش قیمت ہے۔ مذاق یہ ہے جس خریدار
کو سرمہ فردش ایک دو سلائی بطور بانگی کے مفت دیتا ہے وہ اس مفت کے احسان میں
دب کر کچھ نہ کچھ خرید ہی لیتا ہے۔

لو ہم مرین عشق کے بیمار دار ہیں
اچھا اگر نہ ہو تو سیحا کا کیا علاج - ۵۸

بیمار دار۔ بیمار کے علاج کرنے والے کو اور ٹھل کر لے والے کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ
عشق کا مرض میاں سے بھی نہیں جاتا ثبوت یہ کہ بت پرستوں کو بتوں کے عشق سے ہر چند
بڑے بڑے مجرے دکھا کر ہٹایا مگر وہ نہ ہٹے یعنی ان کا مرض عشق نہ گیا بلکہ مرض عشق ہی
(بقیہ پچھلے صفحے سے) میری ہی ہے مگر تیری مڑگاں ہونا چاہیے اور اس صورت میں شاعر کا مفہوم باطل
ہو جائے گا۔

لے راکوں کا کھیل = بہت آسان کام سمجھنا، سرسری جانا

لے ذوق: دانہ خرمن ہے یہیں قطرہ ہے دریا سم کو جزو میں آتا ہے نظر کل کا تماشا ہم کو
لے سرمہ مفت نظر = وہ سرمہ جو سرمہ فردش بانگی کے طور پر ایک دو سلائی لگانے کے واسطے خریدار کو مفت
دیتا ہے مراد مفت نعمت لے کیا علاج = کیا سزا۔

ان کے جان کے دشمن بن گئے یعنی سولی دینے لگے۔ یہ شکل سے جان بچا کر چوتھے آسمان پر جا چڑھے۔

ذوق! چرخ پر بیٹھا رہا جان بچا کر عیسیٰ
ہو سکا جب نہ مداواترے بیماروں کا
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
ہم کو حسرتیں لذتِ آزار دیکھ کر
(دیوان/۹۲) -۵۹

جب قاتل نے دیکھا کہ میرے قتل سے مقتولوں کو لذت آتی ہے تو قتل ہی چھوڑ دیا ہے یعنی اس کو اپنے شوق سے سروکار نہیں۔ ہماری بے لطفی و محرومی و ایذا سے کار ہے۔ کس لطف سے قاتل کو قتل سے ہٹا کر اپنی قوم کو بچایا ہے۔

اچھل کے دیکھتے چل اس قدر تو اسے سرکش
کہ تیرے ساتھ ہے فرارہ سال نشیب و فراز
جس طرح قوارے کا پانی اوپر چٹھ کے نیچے آ پڑتا ہے اسی طرح سرکش اچھل کے سر کے بل گر جاتا ہے۔
(دیوان غالب نہیں ہے) -۶۰

ایسا آساں نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جسگر میں حال کہیں
(دیوان/۱۱۳) -۶۱

رونے کے واسطے دل میں طاقت اور جسگر میں حال یعنی وجہ کی طاقت ہونی چاہیے۔ جب یہ نہ ہو تو رویا نہیں جاتا یعنی اب ایسے نالواں ہو گئے ہیں کہ رونے کی بھی طاقت نہیں رہی۔
سر کھجاتا ہے جہاں زخم سرا چھا ہر جائے
لذت سنگ باتدازہ تقصیر نہیں
(دیوان/۱۲۰) -۶۲

سہ ہاتھ کھینچنا = ہٹ جانا = بند ہو جانا سگھ = اچھل کر چلنا = اپنی بنیاد سے بڑھ کر چلنا، اپنی حیثیت سے بڑھ کر چلنا سگھ لہو رونا = نہایت زار ناز رونا، اندوہ و غم میں ایسا رونا کہ آنسو چکھنے لگیں۔
سگھ سر کھچانا = پٹنے کو جی چاہنا، زخمی ہونے کی خواہش کرنا

عشق کے پتھر کی چوٹ میں وہ مزا ہے کہ بیان نہیں کیا جاتا۔ اگر اچھا ہو جاتا ہے تو پھر چوٹ کھانا چاہتا ہے۔

کہتے ہیں جیسے ہیں امید پہ لوگ
ہم کو جیسے کی محی اُمید نہیں
(دیوان/۱۲۲)

زندگی قائم رکھنے کے لیے، امید کو پیش نظر رکھتے ہیں اور ہم زندگی سے بےزار ہیں۔ اس کے لیے امیدوں کی انتظار کی غذاب کیوں دیکھیں۔ الا انتظار اشتد من الموت۔

دل نہ دوں اپنا کبھی میں تیرے کافر ہاتھ میں
تو کلام اللہ بھی گر آٹے سے کر ہاتھ میں (یہ شعر دیوان غائب میں نہیں)

تو دل کو سے کر صاف کر جانے والا ہے اس لیے قسم و سوگند سے تیرا اعتبار نہیں۔ شعلہ کی رو سے کافر کہا اور کافر کو قرآن پر ایمان نہیں ہوتا جب اس کو اس پر خود ایمان نہ ہو تو دوسرا اس کی اس قسم پر جس پر اسے خود ایمان نہیں کیوں کر ایمان لاوے۔

زو میں تلخ ہے رخسار کہاں دیکھے تھکے
لے ہاتھ باگ پر ہنہ پاسے رکاب میں
(دیوان/۱۲۵)

عمر کا گھوڑا سرپٹ جا رہا ہے نہ تو سوار کے ہاتھ میں باگ ہے اور نہ پاؤں رکاب میں جس سے روکے یعنی کوئی اختیار نہیں ہے منزل موت پر ہی جا کر تھکے گا یعنی ٹھہرے گا۔

جو آؤں سنا سنے ان کے تو مرجانہ کہیں
جو جاؤں ناں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
(دیوان/۱۳۳)

مسلمانوں میں رسم ہے کہ جب مرنے والا کوئی سفر سے آتا ہے تو مرجانہ کہتے ہیں اور جب جاتا ہے تو خیر باد کہتے ہیں۔ یہاں آؤں کی خوشی اور نہ گئے کا غم۔

لے امید پر جیسا تنگ دستی میں فراغی اور غمی میں خوشی کی امید پر دل کی تسلی کرنا۔ تسلی دینے کے موقع پر بولتے ہیں سہ کلام اللہ ہاتھ میں لے کر آنا = قرآن شریعت کی قسم کھانا سہ زو میں ہونا = گھوڑے کا سرپٹ دوڑنا سہ خیر باد = کلمہ دعا یا کسی عزیز کی رخصت کے وقت کہتے ہیں۔

۴۷۔ تیری فرصت کے مقابل اے عمر
برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں (دیوان/۱۳۳)

جب پانوں کو حنا لگاتے ہیں تو چلتے پھرتے نہیں ایک جگہ ٹکے بیٹھے رہتے ہیں اس واسطے
پا بہ حنا کے معنی ٹکے ہوئے کے ہیں یعنی عمر ایسی تیز رفتار ہے کہ اس کے مقابل میں بجلی کو قیام
معلوم ہوتا ہے یعنی بجلی تو کچھ دکھائی بھی دیتی ہے یہ دکھائی بھی نہیں دیتی اور جھٹ پٹ
گزر جاتی ہے۔

۴۸۔ کس روز تہمتیں نہ تراشا کیے عدد
کس دن ہمارے سر پر نہ آئے چلا کیے (دیوان/۱۷۴)

عاشقان خدا پر ہمیشہ تہمتیں اور جو رد و جفا ہوتے چلے آئے ہیں دیکھو حضرت زکریاؑ پر بغیر کو
آوے سے پڑوایا منصور کو سولی پر بٹھایا، شمس تبریز کی کھال اتروائی۔

۴۹۔ ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے (دیوان/۸۲)

اپنی بہبودی کی دعا مانگنا اور لوگوں سے سنگو تان کچھ ناٹھ نہیں، ناٹھ مند اگر ہے تو یہی بات
ہے کہ اگر تو اپنا بھلا چاہے تو کسی کا بھلا کر اس کے عوہن میں ضرور تیرا بھلا ہوگا۔

۵۰۔ لکھتے رہے جنوں کی حکایات، خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے (دیوان/۱۸۷)

اس شعر کا مطلب بھی وہی ہے جو پہلے ۴۸ دیں شعر میں سر پر آوے چلنے کا ہے۔

لے باندھنا = شعر میں لانا، نظم میں لانا، کسی سے تشبیہ دینا لے آوے چلنا = آفتیں مصیبتیں جیلنا،
دخم ہمارے رنج اٹھانے لے کر بھلا ہو بھلا = ہر ایک سے بھلائی اور نیکی کرنے کی نصیحت پر بولتے ہیں۔
لے عمل میں دوسرا مصرع غلط لکھ گیا ہے، یوں ہونا چاہیے:

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور دویش کی دعا کیا ہے
لے قلم ہونا = کٹنا۔

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کریں (کیا شکوہ کہ یہ)

ہتھکنڈے ہیں چرخِ نیلی فام کئے (نسخہ مالک رام/۲۰۰) -۷۱

سیاہ رنگ آدمی کی بُرائی میں کہا کرتے ہیں کہ جیسے یہ اوپر سے سیاہ ہے ویسا ہی اندر سے بچپن آسمان
اندر باہر سے سیاہ ہمارا دشمن ہے جس نے ہم کو تم سے زخمی کرایا۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤ پھول گئے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے (دیوان/۲۰۹) -۷۲

جب اس عزیز نے مجھے اپنے پاؤں دبانے کی خدمت کو کہا تو مجھے شادی مرگ ہو گئی کہ میرے کم بخت ہاتھ
پاؤں پھول گئے، اگر مراد کو پہنچا تو بد قسمتی دیکھو کہ مراد ہاتھ آنے سے وہ گئی۔

اے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی

سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے (دیوان/۲۲۵) -۷۳

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور جس پر وقت پڑتا ہے وہ بھی رنج و غم سے سیاہ پڑ جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ
اگر خدا کا پر تو پڑ جائے تو ہم بھی روشن ہو جائیں۔

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو

کیا بات ہے تمھاری شراب ظہور کی (دیوان/۲۲۶) -۷۴

واعظ زاہد وغیرہ ہر شتی شراب ظہور کی تعریف ایسے مبالغے سے کرتے ہیں کہ سن کر سنہ میں پانی بھر
آتا ہے مگر بے خیالی پلاؤ۔

اس طرح اس کتاب میں (۷۴)، اشعار کی شرح ملتی ہے، بعض اشعار کا مطلب شارح نے غلط

بھی بیان کیا ہے اور بعض جگہ میدھا اور سامنے کا مفہوم چھوڑ کر دورانِ قیاس مطلب پیدا کیا ہے۔

لیکن مجموعی طور پر یہ شرح ابیات دل چسپ ہے اور اس سے یہ اندازہ کرنا چاہیے کہ خود غالب کے ہم عصر اور
قریب العہد لوگ اس کے کلام کو کس طرح سمجھتے تھے اور لفظی معنوی خوبیوں کی کنز کو کہاں تک پہنچتے تھے۔

نہ ہتھکنڈے - چالاکیاں - داڑگات - مند و غریب - ہاتھ پاؤ پھول جانا = خوشی یا غم کے مارے ہاتھ پاؤ کا

بیکار ہو جانا - ہاتھ پاؤ کا نہ چلنا غالب کا دوسرا تخلص اس سے ہے کہ وقت پڑنا = مصیبت پڑنا یہ کہ کیا بات ہے طنزاً

کیا تعریف ہو سکتی ہے کیا کہنے کیا خوب ماہ و ماہ مراد یہ کہ کچھ بھی نہیں دھوکے کی بات ہے فرضی اور خیالی پلاؤ ہے۔

اسی مصنف کے قلم سے

۱۔ میر کی آپ بیتی :

نافذائے سخن میر تقی میر کی فارسی خود نوشت کا سلیس اور مستند اردو ترجمہ ضروری حواشی اور
تصریحات کے ساتھ۔ (طبع ثانی)

۲۔ وید و دریاقت :

”درس تنقیدی تخلیقی تحقیقی و ادبی مضمونوں اور تبصروں کا مجموعہ۔ بیشتر حصہ قابل دید۔
زبان صاف ستھری سلیس و دلکش انداز بیان شریفانہ۔ آپ بچ سطر سطر سے نمایاں.....“
(عبدالماجد دریا بادی)

صفحات ۲۵۴ قیمت ۳/۷۵

۳۔ میر تقی میر : احوال ثلاثہ

دہلی کالج اردو سیکرین کا شمارہ خصوصی بیاد میر۔ جس میں اعلیٰ درجے کی تنقیدی اور تحقیقی
مضامین یک جا ملیں گے۔

صفحات ۲۵۴ قیمت ۳/۷۵

۴۔ لطائف الشعراء :

قدرت اللہ شوق کا تذکرہ جامع مقدمے کے ساتھ

صفحات ۷۸۸ قیمت ۱۶/-

۵۔ تین تذکرے :

ہندوستانی شعرا کے اردو و فارسی کے حالات پر مشتمل تین کیاب تذکرہ کی تلخیص جو تاریخ ادب اردو کے اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مجمع الانتخاب (شاہ محمد کمال) طبقات الشعراء (قدرت اللہ شوق) گل رعنا (لچھی نرین شفیق)
صفحات ۳۴۸ قیمت ۴/-

۶۔ مقالات الشعراء :

مولانا قیام الدین حیرت اکبر آبادی جس کا دنیا بھر میں صرف ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت ۵/-

۷۔ کلیات مصحفی :

غلام محمد انصاری اردو ہوی کے جلد کلام نظم و نثر کا مجموعہ، حسن طباعت، صحت اور رعایت کے ساتھ۔ جلد اول و دوم شائع ہو چکی ہیں۔

قیمت جلد اول ۴۵/- جلد دوم ۶/۴۵

۸۔ وراسات :

ادبیات اردو و فارسی کے اہم موضوعات پر عالمانہ مضامین کا مجموعہ جن کا مطالعہ ادب کے ہر سنجیدہ قاری کے لیے ضروری ہے۔ (وزیر طبع)